Revista EDUCATECIENCIA Journal
E-ISSN: 2683-2836
CD-ISSN: 2007-6347
Tepic, Nayarit; México

Vol. 34 Núm. 1 (2026)
Enero-junio 2026
https://doi.org/10.58299/edutec.v34i1.458
Pp. 98-116

Desarrollo del análisis histórico cultural: concepto de modernidad y transversalidad de la historia, y la producción oral y escrita en inglés

Development of historical-cultural analysis: the concept of modernity and the transversality of history, and oral and written production in English

Isaí Alí Guevara Bazán
iguevara@uv.mx
0000-0002-1500-291X

Elida Sánchez Cruz
elisanchez@uv.mx
0000-0002-3092-543X

Verónica Rodriguez Luna
verorodriguez@uv.mx
0000-0003-2599-3697

Universidad Veracruzana

Resumen

Problema de investigación: mejorar la comprensión de la modernidad como un acto cambiante. **Objetivo general**: analizar una intervención educativa con enfoque crítico histórico para mejorar el concepto de modernidad en alumnos de enseñanza de inglés. **Clasificación y diseño**: cualitativa con diseño de investigación-acción participativa; el alcance de la investigación fue descriptiva. **Recolección de datos**: documental; de tipo transversal. **Población y muestra**: 18 alumnos de enseñanza del inglés. **Instrumentos de investigación:** encuesta para identificar el concepto de modernidad. **Validación de instrumentos de investigación:** un experto en historia y otro en cultura analizaron una prueba piloto y se determinó que los datos obtenidos resultaban pertinentes. **Análisis de datos:** análisis comparativo temático de conceptos previos de modernidad antes y después de la intervención. **Resultados**: el comparativo temático muestra mejora en el concepto de modernidad. **Conclusiones**: se creó un concepto detallado de la modernidad como acto de transformación en la cultura y la sociedad.

Palabras clave: ciencias sociales; cultura; educación; lingüística; enseñanza de lenguas.

Abstract

Research problem: to improve understanding of modernity as a dynamic process. General **Objective**: to analyze an educational intervention with a critical historical approach aimed at enhancing the concept of modernity among English language learners. **Classification and design**: qualitative, using a participatory action research design; the scope of the research was descriptive. **Data Collection**: documentary; cross-sectional. **Population and sample**: 18 English language learners. **Research instruments**: survey to identify the concept of modernity. **Validation of research instruments:** an expert in history and another in culture analyzed a pilot test and determined that the data obtained were relevant. **Data analysis**: thematic comparative analysis of prior concepts of modernity before and after the intervention. **Results**: the thematic comparison shows an improvement in the concept of modernity. **Conclusions:** a detailed conception of modernity was developed as an act of cultural and societal transformation.

Keywords: social sciences; culture; education; linguistics; language teaching.

Publicación de acceso abierto bajo la licencia Creative Commons 4.0 Atribución-No Comercial (CC BY-NC 4.0 Internacional).

Recibido: mayo 07, 2026 * Aprobado: junio 30, 2026 * Publicado: junio 30, 2026

Introducción

Problema de investigación

La formación como docente de lenguas requiere una apropiación cultural e histórica alta para el desempeño en los contextos que subyacen en la comunicación y la interacción de los hablantes, pero sobre todo en el contexto en el que se enmarcan los saberes lingüísticos. Es decir, la cultura y su raíz histórica que sustentan el marco estructural, comunicativo y pragmático de una lengua. Se observa que esta capacidad analítica histórica no está bien desarrollada en los alumnos de la Licenciatura en Lengua Inglesa y Didáctica del Inglés. Por lo cual se espera crear una intervención que provoque un impacto significativo en el entendimiento de los fenómenos históricos y que su capacidad de comprensión de la historia sea más profunda. Es por ello por lo que se retoma el tema de modernidad, un concepto que a simple vista es confundido por procesos, objetos o acciones de la actualidad tecnológica, pero que es más profundo desde el punto de vista histórico social al comprender que es un concepto que se recicla a través de los tiempos por las causas y efectos de los eventos históricos. Para ello, se crea un proyecto integrador multidisciplinario con la intervención de un experto en historia y de dos lingüistas, quienes diseñaron una intervención del experto para que esta se transversalice en trabajos escritos y orales.

Referente teórico

Las Experiencias Educativas (EE) de la Licenciatura en Lengua Inglesa y Didáctica del Inglés (LIDI) pueden beneficiarse de la visita de un profesor de la Licenciatura en Historia (LH), ya que ello implica ir más allá de la lengua, la cultura y la redacción, como suele hacerse. Ser expresivo o elocuente en inglés implica conocer, además de la gramática, la cultura y la historia de los países angloparlantes. Por ello, se considera necesario innovar desde una perspectiva histórica. El concepto por desarrollar es el de la modernidad, entendida como un proceso cultural, social e histórico que emergió en Europa en los siglos XVII y XVIII.

De acuerdo con Giddens (2021), la modernidad implica una expansión de la racionalización, del progreso técnico y de la confianza en la razón como motor del cambio social. Desde esta perspectiva, se mencionan cuatro revoluciones industriales que, en su tiempo, definían la modernidad: 1) Allen (2020) sugiere que el impacto se reflejó en un

crecimiento económico y en profundas desigualdades a mediados del siglo XVIII en Inglaterra. 2) Durante el siglo XIX, se amplió el alcance de la industrialización y se sentaron las bases de un capitalismo global (Mokyr, 2022). 3) Se conoce como la Revolución digital porque transformó los sistemas productivos y de información a mediados del siglo XX. De acuerdo con Schwab (2021), hubo cambios en la economía, la política, la cultura y la vida cotidiana al integrar la era digital en las distintas dimensiones sociales. Finalmente, la 4) presenta características físicas, digitales y biológicas. Mientras se habla de tecnología, internet, biotecnología e impresión 3D que modifican los sistemas productivos, laborales y educativos, así como las interacciones humanas. En una época que, de acuerdo con Xu et al. (2021), se enmarca en la velocidad de los cambios y en una perspectiva incluyente y sostenible.

Con cuatro revoluciones industriales, ¿a qué se le llama modernidad? La respuesta a esta pregunta es el principal objetivo de la plática, la cual pretende crear una conciencia integradora a los alumnos de la Licenciatura en Lengua Inglesa y Didáctica del Inglés sobre la asimilación del concepto de modernidad entendido bajo un proceso de cambio en las normativas y procesos existentes en cada época, con el fin de que los alumnos comprendan la importancia de entender el concepto como un ente cambiante en todo momento de la historia con respecto a la evolución del ser humano y el mundo que le rodea. Es decir, se pretende crear conciencia sobre la importancia del análisis histórico de los eventos, de sus cambios y procesos, y no determinar sus cronologías.

Este entendimiento cambia la perspectiva del alumno al comprender los procesos históricos que se han concebido como modernos en cada momento histórico y al reconocer que la modernidad, como concepto abstracto, cambia según el momento vivido. Con ello, tomando en cuenta la perspectiva de las Revoluciones Industriales, es necesario enmarcar las EE de Cultura Británica y de Lectura y Redacción de textos en inglés de la LIDI como una oportunidad para que el alumno realice un análisis profundo de los procesos de cambio que históricamente han impactado en la cultura de los pueblos de habla inglesa. Aunado a ello, la comunidad estudiantil puede desarrollarse en la lengua, la cultura y la escritura, así como en temas sociopolíticos e históricos relacionados con la modernidad desde una perspectiva histórica que promueve el cambio. Con ello, la comunidad estudiantil se ve beneficiada por la adquisición del concepto de modernidad, que trasciende los marcos establecidos en la LIDI e impacta de manera pertinente e innovadora a los estudiantes al

reconocer el término como el motivador constante de cambios y no el concepto erróneo de dispositivos o tecnología actual.

Este proyecto plantea la oportunidad de que el concepto de modernidad sirva de medio para reconfigurar las percepciones de las costumbres de las comunidades inglesas y, además, ofrecer una perspectiva para fomentar la lectura más crítica, así como aplicar los conocimientos adquiridos a la redacción de los estudiantes de la LIDI. La modernidad, en un marco histórico, genera debate al considerar las experiencias locales y las distintas formas de conocimiento. Ebke (2025) sugiere que los conceptos de *medieval, moderno y posmoderno* deben revisarse con atención; por lo mismo, atender el concepto de modernidad desde la Historia puede propiciar el conocimiento, el debate, el pensamiento crítico y la discusión académica en las experiencias educativas de la LIDI.

Por lo tanto, el objetivo de esta investigación-acción es crear una intervención multidisciplinaria entre expertos en historia, cultura y lenguas que permita al alumno utilizar el concepto de modernidad a partir del análisis del proceso histórico, con el fin de emplearlo en la redacción de ensayos analíticos y en la exposición narrativa de eventos históricos en las EE de la LIDI. Asimismo, se buscó que los alumnos expresaran de manera oral y escrita las ideas sobre eventos históricos desde el marco de la modernidad comprendido y asimilado.

Objetivo

Mejorar la comprensión de los alumnos del concepto de modernidad desde una base histórico-cultural mediante acciones de intervención multidisciplinaria y la transversalidad de saberes digitales y de la producción oral y escrita.

Objetivos específicos

Transversalizar los saberes históricos culturales en trabajos escritos y orales en inglés mediante las asignaturas de Cultura Estadounidense y Redacción de textos en inglés.

Mejorar la competencia analítica en historia y cultura mediante el análisis del tema de la modernidad desde la perspectiva de un fenómeno continuo y constante en la historia y la cultura de los pueblos.

Método

Clasificación y diseño de la investigación

Este estudio es de tipo cualitativo y se enmarca en una investigación-acción. Según Creswell (2012), se recurre a un análisis de la problemática para diseñar una intervención que mejore los procesos de enseñanza-aprendizaje. Para ello, se recurre a un análisis de necesidades, se diseña la implementación y se evalúa la intervención, con el fin de observar los resultados obtenidos, reflexionar sobre la práctica docente y mejorar los procesos de enseñanza. Los resultados obtenidos serán descriptivos y se obtendrán a partir de un análisis comparativo entre resultados previos y posteriores a la intervención.

Población de estudio

Los participantes del estudio son alumnos de la Licenciatura en Lengua Inglesa y Didáctica del Inglés. Las materias involucradas son Estudios de la Cultura Estadounidense (16 alumnos) y Redacción de Textos en inglés I (18 alumnos). Se incluye a un experto en historia que dio la plática sobre la modernidad. Dos profesores de lengua diseñaron la intervención para mejorar la comprensión del concepto de modernidad. El diseño de la intervención comprende el análisis, el diseño de la implementación, la intervención y la evaluación de esta en los alumnos de la licenciatura en lenguas.

Análisis de la implementación

Los profesores de las EE de la LIDI discutieron con el profesor de la LH inquietudes, preguntas, conceptos, marcos teóricos y propuestas históricas para el desarrollo de la innovación. La plática sobre la modernidad lleva a la comunidad estudiantil a una dimensión más allá de la cultura y la escritura, y la acerca a un análisis crítico de los conceptos de progreso y modernidad durante el 2025. De acuerdo con Burke (2020), la modernidad, desde el punto de vista histórico, abarca formas de transformación que tienen un impacto directo en el conocimiento; así, la comunidad estudiantil de idiomas amplía sus perspectivas al aplicar no solo las competencias histórico-culturales, sino también en su práctica oral y escrita, en beneficio de su formación como expertos en la lengua inglesa. Se diseña un cuestionario para recabar la información que los alumnos tienen sobre el tema de modernidad (Ver apéndice i). Se aplica la encuesta y, con los datos recabados, se diseña la plática con el fin de mejorar su concepto de modernidad desde el punto de vista histórico-cultural.

Diseño de la implementación

Esta acción de intervención es innovadora al incorporar la participación de un experto en historia en las EE de la LIDI. La intervención posibilita, por un lado, el desarrollo de la comprensión cultural de la modernidad y, por otro, el desarrollo de la expresión oral y escrita mediante la comprensión de la historia y su aplicación en las tareas complejas asignadas en la materias de cultura y redacción en inglés. Es decir, a través de esta innovación se enseña al estudiantado a entender la modernidad como un elemento cambiante y evolutivo (visión histórica) que, a su vez, propicia la reflexión sobre hechos y permite comprender el proceso de causa-efecto. De esta manera, la comunidad estudiantil desarrolla estrategias de redacción y sensibilidad histórico-cultural en las asignaturas de Estudios de la Cultura Británica y Lectura y Redacción de Textos Académicos en Inglés I.

Las estrategias pedagógicas de la innovación se implementaron mediante la transferencia de conocimientos disciplinares (Martínez et al., 2008). El docente de historia preparó una presentación sobre lo que significa la modernidad en la historia, utilizando el internet, el proyector y la computadora, mientras la comunidad estudiantil tomaba notas y hacía preguntas. Posteriormente, se implementó una actividad compleja en la que el alumno tuvo la oportunidad de aplicar el concepto de modernidad a ese evento histórico mediante la expresión oral y escrita. De esta manera se enriquece su acervo, su habilidad de escritura y de expresión oral, y su análisis de eventos históricos para comprender la cultura.

El planteamiento de la intervención es crear transversalidad ente las Experiencias Educativas (EE) de Cultura Británica y Lectura y Redacción de Textos Académicos en Inglés I, pertenecientes a la LIDI mediante la plática del experto de historia; por lo anterior, la integración a esta competencia de análisis histórico crea un espacio para la innovación al aprovechar, entre dos EE, el uso transdisciplinar de conocimientos y de los medios digitales, rompiendo así con los esquemas de un aprendizaje lineal e individualista por parte del docente.

La invitación de un experto de la Licenciatura en Historia (LH) de la misma Universidad Veracruzana (UV) para desarrollar e incorporar el tema de la modernidad en las EE de la LIDI presenta un esquema de integración multidisciplinaria entre instituciones de las humanidades, en el que los integrantes de la comunidad aprovechan los recursos

humanos, la tecnología y los conocimientos de los docentes. Para escalar la innovación, proponemos realizar en un futuro una actividad con estudiantes de la LIDI y la LH, orientada a un trabajo conjunto que implique la discusión crítica.

Diseño de Intervención

El docente experto en historia va a las aulas de las dos EE y realiza una plática sobre la Modernidad. Explica el concepto de modernidad y el análisis histórico desde el punto de vista de los procesos, no desde la perspectiva cronológica. Se realiza la plática tomando en cuenta la aportación del análisis histórico para establecer comparativos entre los procesos de hechos pasados y los que se viven actualmente.

Paso 1. Intervención para el mejoramiento de la escritura en la EE Redacción de textos académicos en inglés 1, mediante la comprensión de hechos históricos.

Paso 2. Intervención para mejorar la expresión oral en la EE de Estudios de la Cultura Británica mediante la comprensión de los hechos históricos.

El docente selecciona el tema “Invasión anglosajona y proceso de formación de Inglaterra”. Se le solicita realizar la siguiente tarea compleja.

Revisar los temas: Invasión anglosajona, Invasión vikinga y Unificación de la Inglaterra anglosajona: Rey Alfredo y Rey Athelstan.

Tomando en cuenta los aportes del rey Alfredo (Alfredo el Grande) a la ciencia de la guerra, la cultura y el dominio de los territorios que conformarían el país de Inglaterra, define qué procesos e implementaciones llevaron a la expulsión de los vikingos, a la unificación de la casi total Inglaterra, al sistema feudal y a que Athelstan lograra ser el primer rey de Inglaterra con todos los territorios recuperados.

Analiza los procesos que llevaron a que Inglaterra se convirtiera en un país. Para que tu análisis histórico sea profundo, toma en cuenta las habilidades multifacéticas del Rey Alfred, sus innovaciones para defenderse de los vikingos, la forma en que aplicó las leyes y el dominio político que ejerció para que el reinado tuviera éxito en la defensa contra eventuales invasiones vikingas.

Una vez que tu análisis esté completo, realiza una recapitulación corta y graba un video (RECAP).

Instrumentos de investigación

Variables de investigación

Intervención multidisciplinaria sobre la modernidad. (variable independiente) Estrategia educativa que incluye la participación de un experto en historia que integra actividades de análisis histórico y posteriormente, tareas de producción oral y escrita relacionadas con las asignaturas de Cultura Británica y Redacción de textos en inglés 1. Presentar el nombre y la definición de cada una de las variables de estudio. Las subvariables son a) la comprensión histórica de la modernidad, b) el análisis crítico de los procesos históricos y c) la integración de contenidos históricos en actividades lingüísticas.

Apropiación cultural y desempeño comunicativo. Habilidad del estudiante para comprender, interpretar y utilizar el concepto de modernidad en contextos académicos, orales y escritos. Las subvariables son a) comprensión del concepto de modernidad, b) competencia cultural, c) expresión escrita, d) expresión oral y escrita.

Operacionalización de variables

En la tabla 1 se presenta la operacionalización de las variables implicadas en el estudio.

Tabla 1. Operacionalización de variables.

Variables	**subvariables o categorías**	**Indicadores**	**Instrumento de recolección**
Intervención multidisciplinaria sobre la modernidad	Comprensión histórica de la modernidad.	Reconoce la modernidad como proceso histórico, social y cultural.	Encuesta diagnóstica y encuesta final. Análisis comparativo de respuestas previas y posteriores.
	Análisis crítico de procesos históricos.	Identifica las causas, las consecuencias y las transformaciones históricas.	
	Integración de contenidos históricos	Utiliza conceptos históricos en actividades académicas.	
Apropiación cultural y desempeño comunicativo	Comprensión del concepto de modernidad.	Identifica causas, consecuencias y transformaciones históricas.	Observación de tareas y desempeño

Fuente: elaboración propia.

Recolección y análisis de datos

Para la recolección de datos se utilizó Google Forms y la información se organizó en Excel. Posteriormente se recopilaron las reiteraciones de los participantes y se organizaron por tema. Se agruparon todas las respuestas significativas de los participantes para realizar un análisis comparativo previo y posterior a la intervención. En la segunda recogida de datos (ver Apéndice ii), posterior a la intervención, se preguntó nuevamente por el concepto de modernidad, la experiencia que tienen en la vida real sobre la modernidad y los efectos negativos o positivos que tiene la modernidad.

Se realizó una descripción interpretativa de los resultados tomando los indicadores de la comprensión del tema de modernidad y se analizaron las respuestas agrupadas. En un tercer momento, se retomaron los productos de los alumnos, tanto los videos como las composiciones escritas, para corroborar que el efecto de la intervención haya impactado en su perspectiva de análisis histórico.

Validación de instrumentos

Para realizar el instrumento para la recolección de la comprensión del concepto de modernidad se recurrió a una encuesta con preguntas abiertas (ver Apéndice I) en el cual se indaga la consistencia de los alumnos sobre el concepto de modernidad, su aplicación en la vida actual y el significado opuesto que tendría. Fue validado por un experto en historia y otro en cultura. Se realizó una prueba piloto para analizar si los datos arrojados correspondían al concepto de modernidad. Se comprobó que el cuestionario recogía los datos esperados para ser aplicado a la muestra.

Resultados y Discusiones

Resultados

Análisis cualitativo de los resultados

Se aplicaron cuestionarios antes y después de las sesiones, lo que permitió comparar las frecuencias y los patrones de respuesta. Por ejemplo, se observó la cantidad de estudiantes que inicialmente relacionaron la modernidad únicamente con la tecnología frente a quienes, posteriormente, ampliaron su definición (ver apéndice I). Se realizó un análisis de las respuestas abiertas, identificando cambios en la profundidad y la amplitud del concepto, así como la incorporación de reflexiones críticas sobre los beneficios y riesgos de la modernidad.

El recurso innovador fue la plática impartida por el especialista en ambos cursos, que actuó como detonante de la reflexión crítica. A diferencia de los métodos tradicionales, basados en la memorización y la repetición de contenidos, la propuesta promovió el diálogo, la interacción y la contextualización del concepto de modernidad.

Resultados previos y posteriores a la intervención

Antes de la intervención, los alumnos manifestaron un concepto de modernidad limitado a su contexto actual. Sin embargo, ante la intención de esta intervención de ampliar el concepto y aplicar el análisis histórico a las EE, se observó que los alumnos presentaron cambios significativos en la asimilación de cómo abordar no solo la modernidad, sino también los procesos históricos, así como sus componentes materiales, culturales, creencias y evoluciones. La conclusión fue la siguiente:

- La mayoría asoció modernidad únicamente con la tecnología y dispositivos digitales.
- Lo opuesto a la modernidad se definió como las tradiciones, los métodos antiguos o los estilos de vida conservadores.
- Aplicación de la modernidad en la vida diaria reducida a ejemplos tecnológicos.
- Como se puede ver en la tabla 2, la tecnología (en letras verdes) fue el elemento predominante para concebir la modernidad. Aunque podemos notar que cuatro participantes (letras sombreadas) tenían una idea más detallada del concepto.

Tabla 2. Primera definición de los participantes del concepto de modernidad antes de la plática del experto.

What is the first thing you think of when you hear the word modernity?
Technology, the current era.
Technology, speed, innovation.
Technology
Something new and created in recent times.
I think about the evolution we have been doing over time.
The first words that come to my mind are: technology and innovation
Computers and technology.

Technology, new tools, globalization and progress.
Progress
Robots and AI
When I hear the word modernity, the first things that come to mind are technology, innovation, and big cities.
Something advanced or something that made some changes in the world
About the things that happen or exist on this year
Smart phones
The process of transformations that have happened over time, such as social, cultural, economic, or political.
electronics
technology, computers, etc.
If you ask me, the first thing that comes to my mind when I hear modernity is mobile phones, electric cars, advanced health and strikes
I think about how people has changed until modern times
I think about the internet and electricity
New advances and technology
Algo nuevo, cuando algunas cosas se renuevan con el paso del tiempo
Something new and impressive

Fuente: elaboración propia.

La plática tenía como objetivo enseñar a los alumnos a ver la modernidad como un proceso histórico que se repite en ciclos una y otra vez y que implica cambios en las aspiraciones o motivaciones de las culturas para mejorar sus condiciones o, por lo menos, alcanzar una vida ideal, según las posibilidades alcanzables. Con lo cual, el hombre dirige sus esfuerzos a la búsqueda de nuevas formas de vida que le permitan mejorar sus condiciones y, con ello, conseguir situaciones, condiciones, creencias, productos, medios, objetos, representaciones y expresiones que satisfagan su vida.

- Al realizar el cuestionario dos (ver Apéndice II), se logra romper con los esquemas y el concepto reducido de modernidad. Se concluye que:

- Se amplió la visión hacia la sociedad, la cultura, la historia, la ciencia y la identidad individual.

- Se reconoció la necesidad de equilibrio, considerando riesgos como la pérdida de identidad cultural o las desigualdades sociales.

- Aplicación más amplia: educación, música, comunicación, comportamientos y creencias.

Como se puede notar en la tabla 3, los alumnos, en su mayoría, mejoraron la conceptualización de la modernidad (Letras sombreadas), tomando como base que la modernidad es un proceso cíclico y continuo que se basa en las aspiraciones humanas de adaptarse a las condiciones y necesidades, así como en la aspiración a una vida mejor. La modernidad incluye pensamientos, procesos, objetos, medios, conductas, expresiones culturales, hechos, creencias y percepciones modificados por el hombre según su época.

Tabla 3. Definición de los participantes sobre el concepto de modernidad después de la plática del experto.

After today's session, how would you define modernity in your own words?
I cannot define it in one word. For me, it is a historical period, a change, the different opinions someone could give about it, a before and an after, and the opposite of tradition.
The Modernity, in a few words, is everything that has changed over the years, something that is new for a moment, but after something different changes, and that the newest at that moment
The change in society over time
As an abstract concept that marks the split between tradition and progress or aspiration to be happy.
Something new with constant changes
Modernity is a change in society connected with progress, technology, and new ways of living and thinking.
Modernity is the process of change in society that brings new ideas, technologies, and ways of living that are different from traditional ones.
As something that can mean change and advance
Modernity embraces change in all aspects, even the things that we think are new; in the future, they will be outdated.
As a polysemic concept that cannot be understood in isolation. It complements tradition, since one cannot exist without the other.

Fuente: elaboración propia.

Resultados sobre la Tarea Compleja de la EE Estudios de la Cultura Británica

Después de haber entregado la tarea compleja, los alumnos comprendieron que la historia no es una numeración de eventos cronológicos, sino la integración de eventos interconectados, en la que las causas y los efectos llevan a comportamientos específicos de los pueblos para crear, modificar, interactuar y motivar cambios en las percepciones sobre las necesidades y aspiraciones. Entendieron que los hechos son el producto de procesos históricos, mayormente manifestados en productos, estructuras políticas y mentales, manifestaciones culturales y, en algunos casos, percepciones y creencias sobre lo que debe ser, según la percepción humana, que crea los cambios en la modernidad por medio de sus pensamientos antes de pasar a la etapa de materialización. Los videos cortos de los alumnos mostraron un análisis global de los hechos que les permitió comprender la modernidad de esa época al examinar cómo se construyeron las edificaciones, las estrategias de guerra, el sistema feudal, la pacificación de un reino y las creencias religiosas.

La propuesta de esta implementación permitió superar las limitaciones de los enfoques tradicionales y transformar la manera en que los estudiantes conciben la modernidad. De un pensamiento reduccionista, centrado únicamente en la tecnología como concepto de cambio. Se avanzó hacia una comprensión multidimensional y crítica. Este cambio difícilmente se habría alcanzado mediante métodos convencionales de enseñanza expositiva unidireccional, sino mediante la transversalidad de disciplinas como la historia, la cultura y la comunicación interactiva.

La evaluación realizada demuestra que la innovación educativa implementada tuvo un impacto significativo en el aprendizaje, la participación y la formación del estudiantado. El uso de recursos académicos especializados, junto con una metodología de evaluación comparativa, permitió evidenciar avances claros en la construcción de una visión más crítica y reflexiva de la modernidad, lo que contribuyó directamente al logro de los objetivos del proyecto.

A pesar de los resultados, se deben considerar sus alcances en un grupo específico y no interpretarlos como generalizaciones contundentes. Sin embargo, este trabajo de investigación puede servir para otras investigaciones que realicen comparativos y análisis de estudios a un nivel de teoría fundamentada, en el que el recurso documental pueda

servir para crear propuestas de estrategias docentes definidas a partir de una interrelación con otras conclusiones similares.

Discusiones

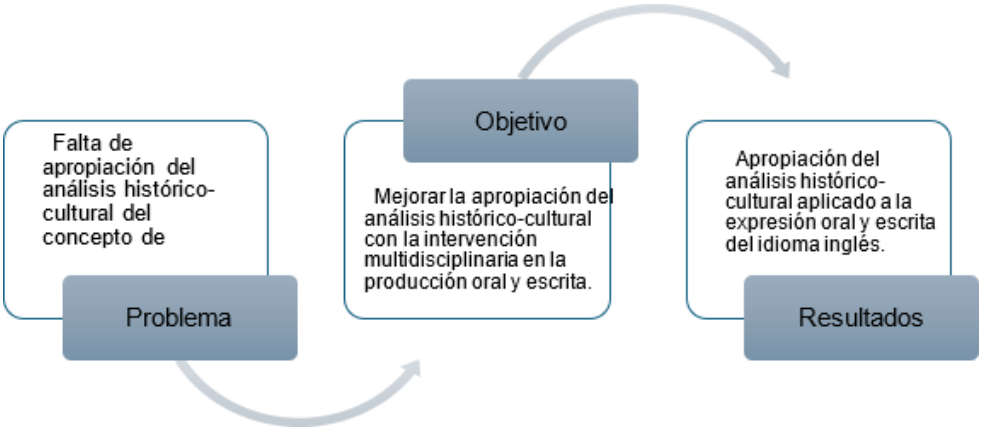
Esta intervención permite corroborar que la mayoría de los alumnos asocia el concepto de modernidad con un estado actual de una tecnología reciente, como los aparatos que hoy se conocen o el sistema complejo de comunicación digital que impera en estos días. Esta percepción coincide con lo señalado por Bauman (2007), quien explica que las sociedades contemporáneas suelen asociar la modernidad con la transformación acelerada de la tecnología y del consumo, dejando en segundo plano los procesos históricos y culturales que originan dichos cambios. Sin embargo, desde el punto de vista histórico cultural, la modernidad es un fenómeno constante en todas las culturas y se centra en la innovación que se urge o se necesita sobre ciertas situaciones emergentes que las culturas enfrentan para resolver problemas diversos. Tener una plática con un experto nos lleva a reflexionar sobre el nivel de asimilación de las generaciones actuales respecto de aspectos históricos vinculados al pasado y al presente, en los que los conceptos se estancan por desconocimiento de un análisis cultural-histórico más profundo al observar los comportamientos de un pueblo o de un grupo étnico que busca mejorar su modus vivendi. Este resultado puede interpretarse a partir de la teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1978), quien sostiene que el aprendizaje se construye mediante la interacción social y el diálogo con sujetos con mayor conocimiento. Es relevante destacar que este estudio permite crear un espacio de reflexión sobre la profundidad con la que se puede analizar la historia basada en un análisis que propicie la asimilación de conductas, procesos y eventos que producen un fenómeno (como la modernidad), rompiendo con los esquemas de un aprendizaje basado en la memorización cronológica de acontecimientos. Desde la perspectiva de Paulo Freire (1970), la educación debe orientarse hacia una comprensión crítica de la realidad que permita interpretar los fenómenos sociales desde una postura reflexiva y transformadora.

Conclusiones

Con base en la propuesta de innovación, los docentes nos percatamos de que establecer una alianza entre las facultades de humanidades, historia y lengua inglesa y didáctica del inglés sirve de apoyo para lograr el progreso de los estudiantes. Así, se trata no solo de la impartición de conocimientos en nuestras respectivas áreas de estudio, sino también de establecer lazos de hermandad entre una facultad y otra. Finalmente, la adquisición de conocimiento se dio de forma horizontal y no desde una facultad hacia una población específica. Fue a través de este proyecto de innovación que se logró sensibilizar a los estudiantes de la LIDI respecto de una perspectiva que iba más allá de la historia cronológica y les permitió concebir la modernidad en términos espaciotemporales.

Los estudiantes de la LIDI lograron adquirir el concepto de modernidad en términos de escritura y debate, para implementarlo posteriormente en el tiempo y la forma necesarios. No menos importante fue la asimilación por parte de los alumnos de ambas experiencias para comprender que los procesos históricos son importantes para reflexionar sobre las causas y los efectos de los eventos que rodean nuestro entorno, considerando que la modernidad proviene de aspiraciones, necesidades o motivaciones para cambiar lo que, en el momento histórico, se vive. Para observar la síntesis del estudio, ver la figura 1.

Figura 1. Síntesis de la investigación.



Fuente: elaboración propia.

Consideramos necesario impartir al menos tres clases para fomentar la discusión y el análisis, y para promover el impacto de la propuesta. Durante la primera clase, se puede realizar un taller que incluya videos, discusiones, trabajos en equipo y la elaboración de

cuadros sinópticos. Durante la segunda clase, la plática del docente experto. En la tercera clase se puede utilizar la inteligencia artificial generativa para analizar diferentes eventos históricos representativos de la evolución y el alcance del concepto de modernidad, como medio para satisfacer necesidades, mejorar las estrategias de guerra, desarrollar la economía, la industria, la comunicación y los sistemas de información.

La comunidad estudiantil puede crear un “prompt” para que la inteligencia artificial generativa aporte información sobre cómo ha ido apareciendo el concepto de modernidad a lo largo de la historia. Como propuesta de mejora, una segunda parte de la innovación consiste en considerar reunir a los estudiantes de la LIDI con los de la LH para propiciar un diálogo entre facultades y fomentar el trabajo en equipo.

Declaración de uso de IA

Nombre de la/s herramienta/s de IA utilizada/s.

Grammarly. (2026). *Grammarly* (Version 2026) [Computer software]. Grammarly. Consultado el 1 de junio de 2026.

Descripción de uso de herramientas de IA

Como apoyo al proceso de revisión lingüística del manuscrito, se utilizó Grammarly (versión 2026), una herramienta digital de asistencia a la escritura, para identificar y corregir posibles errores gramaticales, ortográficos, de puntuación y de estilo en el texto. Las sugerencias proporcionadas por el software fueron revisadas y aceptadas únicamente cuando resultaron pertinentes para mantener la precisión conceptual, la coherencia académica y la intención comunicativa del documento. La versión consultada corresponde a la disponible el 1 de junio de 2026.

Referencias

Allen, R. C. (2020). *The British Industrial Revolution in global perspective* (2.ª ed.). Cambridge University Press.

Bauman, Z. (2007). Modernidad líquida (3.ª ed.). Fondo de Cultura Económica.

Creswell, J. W. (2012*). Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research* (4th ed.). Pearson.

Ebke, A. & Haack, C. (2025). Periodisation and modernity: an introduction. *History of European Ideas*, 51(2), 1-14. https://doi.org/10.1080/01916599.2024.2373542

Burke, P. (2020). Response. *Journal for the History of Knowledge*, 1(1), 1-7. https://doi.org/10.5334/jhk.27

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Giddens, A. (1990). *The Consequences of Modernity*. Polity Press.

Martínez, E. C., de Lucio, I. F., Marín, M. P., & Boado, F. C. (2008). La transferencia de conocimientos desde las Humanidades: posibilidades y características. *Arbor*, 184(732), 619-636.

Mokyr, J., Sarid, A., & Van der Beek, K. (2022). The Wheels of Change: Technology Adoption, Millwrights and the Persistence in Britain's Industrialisation. *Economic Journal*, 132(645), 1894-1926. https://doi.org/10.1093/ej/ueab102

Schwab, K. (2018). *The Fourth Industrial Revolution*. Crown Publishing.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Xu, M., David, J. M., & Kim, S. H. (2018). The Fourth Industrial Revolution: Opportunities and Challenges. *International Journal of Financial Research*, 9(2), 90-95. https://doi.org/10.5430/ijfr.v9n2p90

Apéndices

Apéndice I. Questionario - Lectura y redacción de textos académicos en inglés I

Name:_____**Pre-class**

1. **What is the first thing you think of when you hear the word modernity?**
2. **Can you give an example of something that represents modernity for you? From your point of view, what is opposed to modernity?**

Apéndice II. Post-class

1. **After today's session, how would you define modernity in your own words?**
2. **In your daily life, in what ways do you experience modernity?**
3. **Do you think modernity is always positive, or can it also bring negative effects?**

Universidad Tecnocientífica del Pacífico S.C.
Transformando con Ciencias
RENIECYT
Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas
Registro: 1701267

Certificado de revisión doble ciego

La Editorial UTP, con Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas, por la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI) en México; **indexada en catálogos de calidad internacional.** Que, teniendo como **base fundamental el desarrollo del potencial humano,** es líder en el desarrollo y divulgación de producción científica, tecnológica y educativa con altos estándares de calidad en contextos locales, nacionales e internacionales, a través de publicaciones de artículos en revistas, libros, capítulos de libros, recursos educativos, conferencias y congresos.

C E R T I F I C A

Que el artículo titulado **"Desarrollo del análisis histórico cultural: concepto de modernidad y transversalidad de la historia, y la producción oral y escrita en inglés"** presentado por las autores *Isaí Alí Guevara Bazán, Elida Sánchez Cruz y Verónica Rodriguez Luna* ha sido sometido a un exhaustivo proceso de revisión doble ciego realizado por pares académicos externos, a través de criterios establecidos para investigaciones de alta calidad,, siendo dictaminado como producto de investigación científica, tecnológica y/o educativa de alta calidad. Su publicación de acceso abierto está disponible en la biblioteca virtual de la revista EDUCATECONCIENCIA, Vol. 34 Núm. 2 (2026): Educación inclusiva.

Se extiende el presente certificado a los cinco días del mes de agosto de 2026.

Transformando con Ciencias
Tepic, Nayarit; México

Dra. Ana Luisa Estrada Esquivel
Directora de la Editoial UTP
Universidad Tecnocientífica del Pacífico

César Alejandro González Guzmán
Coordinador de la Editorial UTP
Universidad Tecnocientífica del Pacífico